

Über den Film PLATEAU - Ein Schwebestand

Ein Film von Vanessa Nica Mueller

Text von Anna Lena Wenzel

Vereinsamte Städte, verloren wirkende Protagonisten. Die erste Szene zeigt eine Person in einer nebligen, kargen Landschaft. Es folgen Aufnahmen von leergefegten Straßen und Häusern mit vernagelten Fenstern und verschlossenen Türen. Ein Mann bewegt sich durch den menschenleeren Außenraum. Zwei Frauen harren in einem Innenraum aus, als wenn sie auf etwas warten würden. Verzichtend auf eine lineare Erzählung und ohne Sprache auskommend, konzentriert sich Vanessa Nica Mueller auf atmosphärisch starke Bilder und verdichtet sie zu einem eindringlichen Film.

Sie inszeniert urbane Situationen, in denen die Zeit still zu stehen scheint, die seltsam identitätslos wirken. Sowohl die Städte als auch die Innenräume sind nicht klar verortbar. Obwohl es sich um Innenstädte handelt, sind sie menschenleer. Der urbane Raum ist verlassen. Auch die Innenräume entbehren jeglicher Heimeligkeit; sie sind nur dürftig eingerichtet, die Fenster mit Plastikfolie abgehängt.

In dieser Szenerie wirken die Protagonisten wie Fremde. Sie bewegen sich wie tastend durch die verwaisten Stadtlandschaften oder verharren in abgeschlossenen Räumen. Jede Person scheint auf sich gestellt zu sein. Obwohl sich die zwei Frauen im selben Raum befinden, sprechen sie nicht miteinander.

Drehorte für "Plateau" waren sogenannte schrumpfende Städte. Es handelt sich um Städte, die durch Leerstand geprägt sind, weil die Bewohner wegziehen. Sie bilden die architektonische Grundlage für die filmische Stimmung der Unbehaglichkeit.

Eine weitere Ebene im Film sind abstraktere Szenen, in denen Oberflächen, Staub oder Sand in Nahaufnahme eine diffuse Stimmung erzeugen. Im Kontrast dazu steht der präzise Sound: Man hört es rieseln, rauschen, bröseln. Offensichtlich ist etwas in Bewegung. Doch es ist nicht klar, wohin es geht. "Plateau" beschreibt einen Schwebestand. Das Alte verliert seine Bedeutung, aber das Neue ist noch nicht greifbar. Das Vakuum, das dazwischen aufklafft, löst eher Beklemmungen aus, als das sie als Potentialität wahrgenommen wird. Die Protagonisten wirken nicht optimistisch, sie sind in sich gekehrt.

Vanessa Nica Mueller inszeniert ein Wechselspiel von Nähe und Distanz, von Aufbruch und Verharren. Ihre offene, fragmentarische Erzählweise lässt dabei verschiedene Interpretationen zu. Doch der Eindruck einer beunruhigenden dystopischen Zustandsbeschreibung zieht sich durch den ganzen Film.

[TEXT ENGLISH TRANSLATION ->>](#)

About PLATEAU - state of uncertainty

a short film by Vanessa Nica Mueller

text by Anna Lena Wenzel / translation Barbara Lang

Desolate cities, seemingly lost protagonists. The first scene shows a person in a foggy, barren landscape, followed by takes of deserted streets and houses with nailed-up windows and locked-up doors. A man wanders through an urban exterior devoid of humans. Then we see two women in an interior space, lingering, as if they were waiting for something. Forgoing a linear narrative and spoken language, Vanessa Nica Mueller rather concentrates on atmospherically rich images and thus condenses them to a powerful film.

She stages situations in which time seems to have come to a standstill, urban settings that appear to be somehow without identity. Both the cities and the interiors cannot be located precisely. Although we are looking at inner cities, they are devoid of humans. The urban space has been abandoned. Also the interior spaces do not bear any of the usual comforting features; they are sparsely furnished and the windows are covered with plastic sheets.

In this scenery the protagonists appear like strangers. They roam about through derelict urban landscapes or dwell hesitatingly behind closed doors. Each of the characters seems to be entirely on his own. Although the two women are in the same room, they do not speak to one another.

The locations chosen for PLATEAU were so-called shrinking cities. These places are marked by vacancy, as their inhabitants have moved away. They form the architectural basis for the atmosphere of emptiness in the film.

Another layer in the film is shaped by more abstract scenes, in which close-ups of different surfaces, dust or sand create a diffuse mood. Contrasting this is the precise sound: One hears trickling, rustling, crumbling. Clearly, something is in motion. What is not clear is where it is headed to. "Plateau" describes a state of uncertainty. The old is losing its relevance, and the new is not yet discernible. Instead of being perceived in its potential, the void opened by this state of transition is suited to trigger feelings of anxiety. The protagonists do not appear optimistic; they rather seem introverted.

Vanessa Nica Mueller stages an alternation of proximity and distance, of departure and persistence. Her open, fragmentary narrative style allows for different interpretations. However, the impression of a disquieting dystopian visualization pervades throughout the film.